Vingt-quatre

PRÉLUDES

pour le Piano

DÉDIÉS À SON AMI

J. C. KESSLER

par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 28.

En quatre Cahiers.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Pleyel & C.

Cah. I. Pr. 15 Ngr. Cah. II. Pr. 15 Ngr. Cah. III. Pr. 20 Ngr. Cah. IV. Pr. 15 Ngr.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

6088. (1–4.)

Vingt-quatre

PRÉLUDES

pour le Piano

DÉDIÉS À SON AMI

J. C. KESSLER

par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 28.

En quatre Cahiers.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Pleyel & Co.

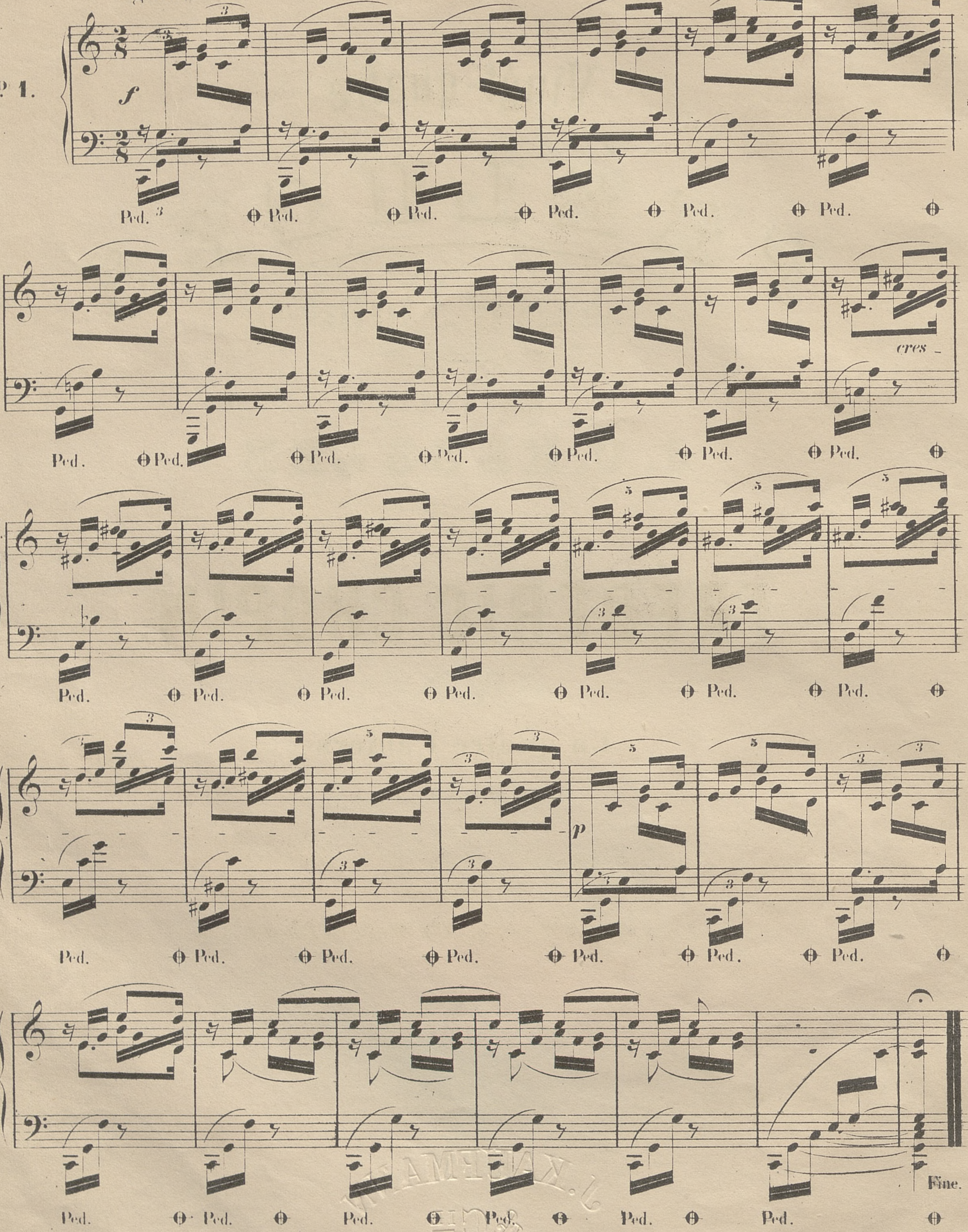
Cah. I. Pr. 15 Ngr. Cah. II. Pr. 15 Ngr. Cah. III. Pr. 20 Ngr. Cah. IV. Pr. 15 Ngr.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

6088. (1—4.)

Agitato.

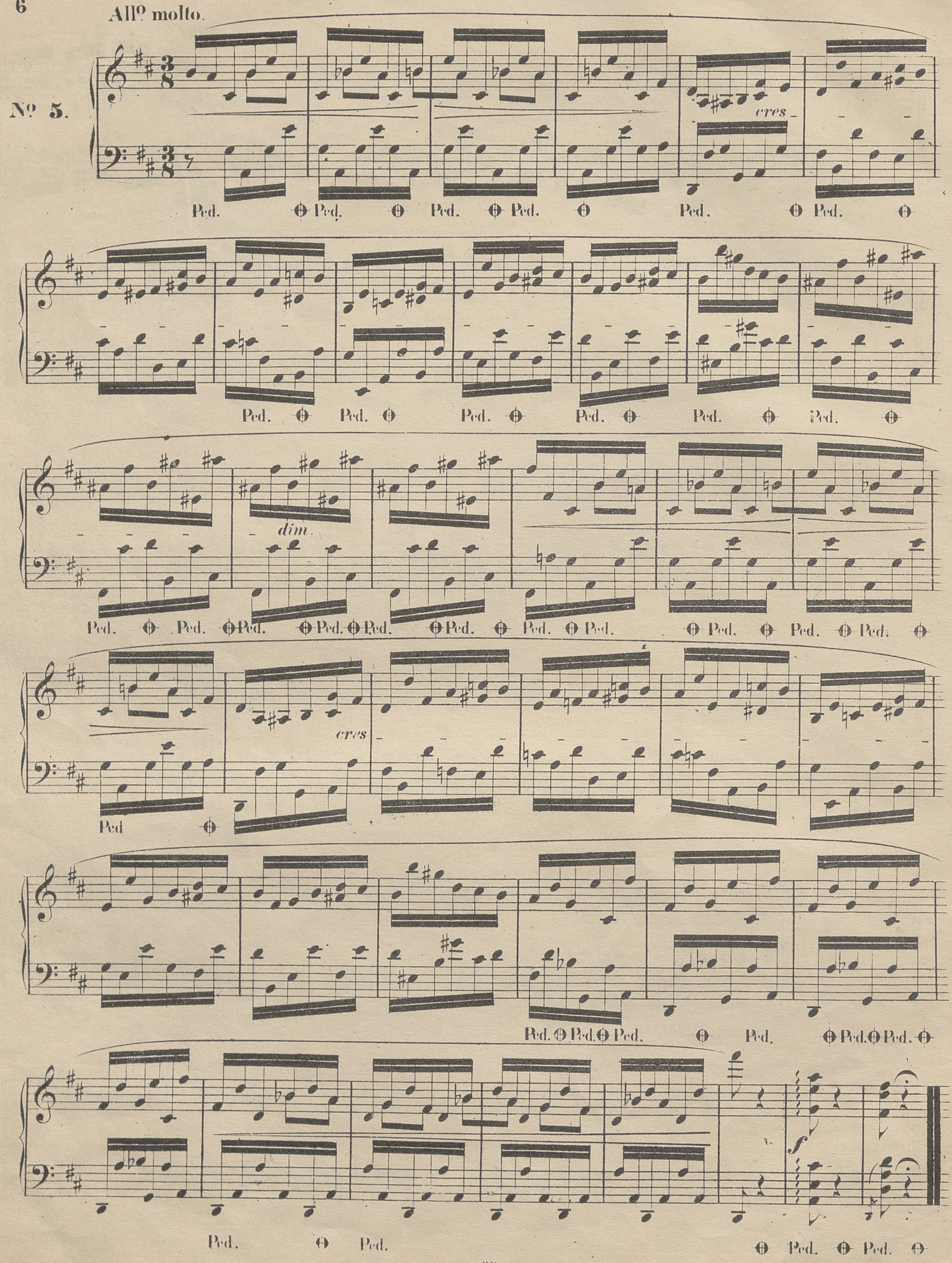
No 1.

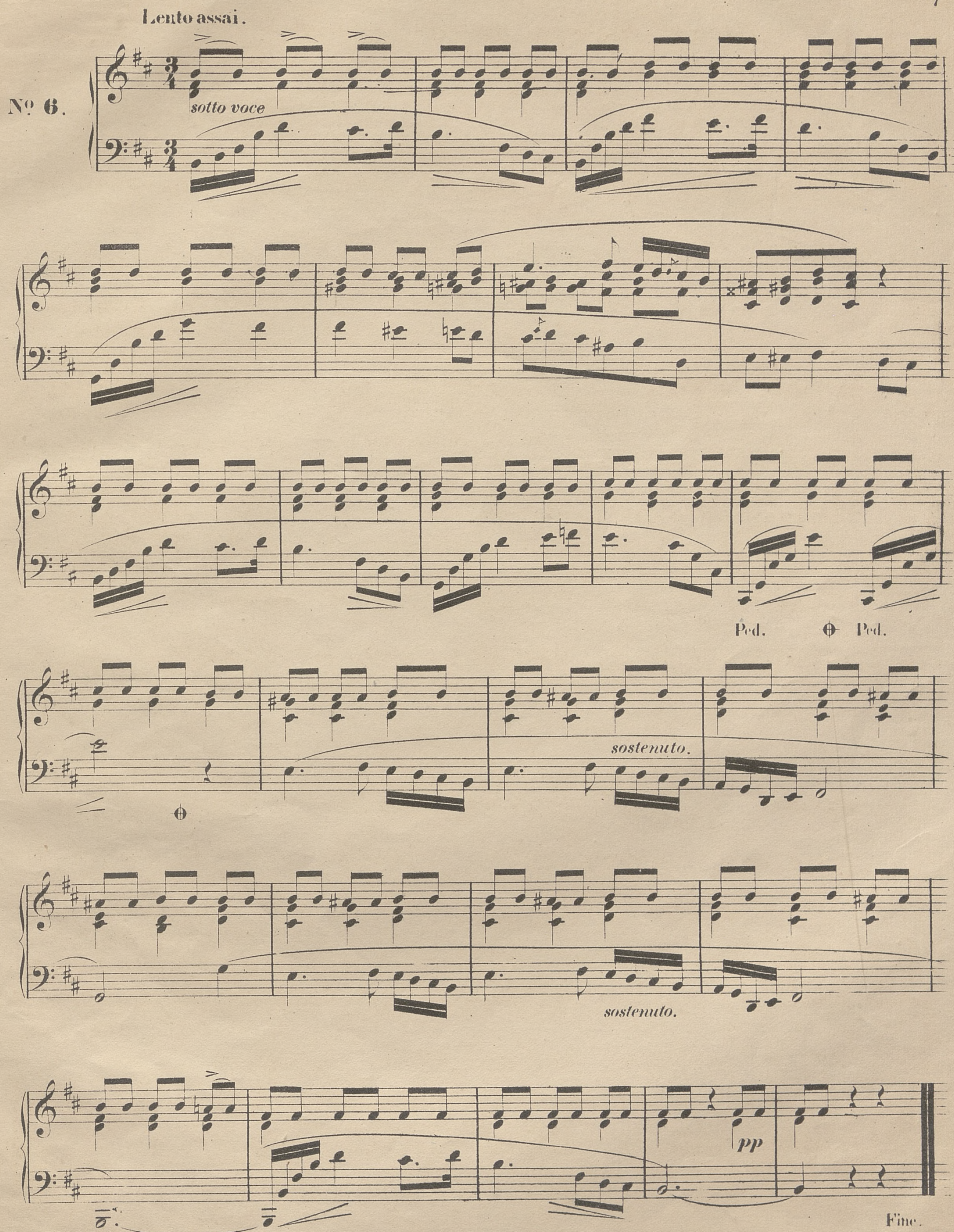



Lento.
Nº 2.
p
dim
slen
tando.
sostenuto.
Ped.
Fine.


Vivace.
No 3.
leggieramente.
p


leggiero.
p
p
cres.
8va
loco.
Fine.
Largo.
No 4.
espress.
stretto
f
Ped.
dim.
p
smorz.
pp
Ped.
Fine.


Allº molto.
Nº 5.
cres
dim
cres
Ped.


Lento assai.
Nº 6.
sotto voce
Ped.
Ped.
sostenuto.
sostenuto.
pp
Fine.

JOSEPH HAYDN'S WERKE

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Instrumentalmusik.

Thlr. Ngr.

Zwölf Symphonien, für Orch. in Partitur. Neue revidirte Ausgabe. 8.
No. 1. Es dur (mit dem Paukenschlage) . . . 1 10
- 2. D dur 1 10

Dieselben für Orchester in Stimmen. Werden fortgesetzt.

Die Jahreszeiten, für 2 Vln., 2 A. u. Bass arr. Heft 1 u. 2. . . . . à 3 —

2 Quatuors, Op. 77. für 2 Vln., A. u. Bass. G dur, F dur 1 10

Quatuor, Dernier für 2 Vln., A. u. Bass. B dur. No. 82. . . . . — 20

Symphonie, für 2 Vln., A. u. Bass. D dur. No. 2. 1 15

Für Pianoforte mit Begleitung.

Symphonien, mit Fl., Vlne., A. u. Vlle. arr. von J. N. Hummel:
No. 1. G dur . . . . 2 —
- 2. B dur . . . . 2 —
- 3. Es dur . . . . 2 —
- 4. E moll . . . . 2 —

Trio aus Cah. 4. mit Fl. u. Vlle. G dur . . . . — 25

Trios, mit Vlne. u. Vlle. Neue, genau bezeichnete Ausgabe:
No. 1. G dur . . . . 1 —
- 2. Fis moll . . . . 1 —
- 3. C dur . . . . 1 —
- 4. E dur . . . . 1 —
- 5. Es dur . . . . 1 —
Werden fortgesetzt.

Sonaten, mit Vlne. Neue Ausgabe:
No. 1. G dur . . . . — 20
- 2. D dur . . . . — 20
- 3. Es dur . . . . — 15
- 4. A dur . . . . — 15
- 5. G dur . . . . — 20
- 6. C dur . . . . — 15
- 7. F dur 1 5
- 8. G dur, mit Flöte od. Vlne. . . . . . 1 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Zwölf Symphonien, arr.

Quatuor, Op. 42. arr. F dur 1 10

3 Quatuors, Op. 50. arr.:
No. 1. B dur . . . . 1 —
- 2. Fis moll . . . . 1 —
- 3. D dur 1

Quatuor, Op. 54. arr. C dur 1 10

3 Quatuors, Op. 76. arr.:
No. 1. B dur . . . . 1 —
- 2. D dur . . . . 1 —
- 3. Es dur . . . . 1 —

Sonate, Op. 81. G dur . . . . 1 —

Grande Sonate, Op. 86. . . . . 1 15

Trios für Pianof., Vlne. u. Vlle., arr.:
No. 1. G dur . . . . — 25
- 2. A dur . . . . — 25
- 3. C dur . . . . — 25
- 4. E dur . . . . — 25
- 5. Es dur . . . . — 25

Thema mit Variat. (Il Maestro e lo Scolare.) Neue Ausgabe . . . . — 15

Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, arr. 1 20

Die Jahreszeiten, arr. . . . . 6 —

Die Schöpfung, arr. 3 10

Für Pianoforte allein.

Zwölf Symphonien, arr.

Sonaten. Neue Ausgabe:
No. 1. Es dur . . . . — 15
- 2. E moll . . . . — 15
- 3. Es dur . . . . — 15
- 4. G moll . . . . — 10
- 5. C dur . . . . — 15
- 6. Cis moll . . . . — 10
- 7. D dur . . . . — 10
- 8. Es dur . . . . — 10
Werden fortgesetzt.

12 petites Pièces. Neue Ausgabe. . . . . . — 20

Symphonien, arr. von N. Hummel:
No. 1. G dur . . . . 1 —
- 2. B dur . . . . 1 —
- 3. Es dur . . . . 1 —
- 4. E moll . . . . 1 —

Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, arr. 1 10

Die Jahreszeiten, arr. . . . . 4 —

Die Schöpfung, arr. 1 25

Gesangmusik.

Cantaten, Hymnen, Oratorien etc.

Thlr. Ngr.

Die Jahreszeiten, deutsch u. französisch u. deutsch u. engl.:
Partitur . . . . 12 —
Klavierauszug . . . . 5 —
Chorstimmen, deutsch u. franz. 2 22½
Sopr., Alt, Ten. à 20 Ngr. Bass 22½ Ngr.

Die Schöpfung. Oratorium, deutsch u. engl.:
Partitur . . . . 10 —
Klavierauszug, deutsch u. italien. . . . . 3 —
Chorstimmen, deutsch u. franz. 1 25
Sopr., Alt, Ten. à 15 Ngr. Bass 12½ Ngr.
Arie daraus: Mit Würd' u. Hoheit, mit Pfte. — 5

Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium, deutsch u. italien.:
Partitur . . . . 6 —
Klavierauszug . . . . 3 —
Chorstimmen 1 15
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 12½ Ngr.

Cantate: Denk ich Gott an deine Güte, arr. v. J. A. Schulze für 4 Singst. u. Orch.:
Partitur . . . . — 20
Klavierauszug . . . . — 15
Singstimmen . . . . — 10
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.

Hymne: Allmächtiger, Preis dir u. Ehre, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur . . . . — 15
Klavierauszug . . . . — 15
Singstimmen . . . . — 10
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.

Hymne: Walte gnädig o ewige Liebe, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur . . . . — 15
Klavierauszug . . . . — 15
Singstimmen . . . . — 10
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.

Motette: Des Staubes eitle Sorgen, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur . . . . 1 —
Klavierauszug . . . . — 20
Singstimmen . . . . — 15
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 5 Ngr.

Stabat mater, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur . . . . 2 —
Klavierauszug 2 20
Singstimmen 1 20
Sopr., Alt u. Bass à 12½ Ngr., Ten. 15 Ngr.

Te Deum laudamus, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur 1 20
Klavierauszug . . . . — 25
Singstimmen . . . . — 20
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 5 Ngr.

Der Sturm (la Tempesta), für Chor mit Orch., deutsch u. italien. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszug 1 15

Der Versöhnungstod. Cantate für 4 Singst. mit Orch. aus 6 Adagios, arr. v. J. A. Schulze, deutsch von Prof. Hopfensack. Partitur . . 2 —

Messen für 4 Singst. u. Orch.:
No. 1. B dur. Partitur . . . . 3 —
Klavierauszug 2 15
Singstimmen 1 20
Sopr. 15 Ngr., Alt, Tenor und Bass à 12½ Ngr.
- 2. C dur. Partitur . . . . 3 —
Klavierauszug 2 15
Singstimmen 1 20
Sopran, Alt, Tenor und Bass à 12½ Ngr.
- 3. D moll. Partitur (Nelson-Messe) . . . 3 —
- 4. C dur. Partitur . . . . 4 —
- 5. B dur. Partitur . . . . 4 —
- 6. B dur. Partitur . . . . 4 —
- 7. C dur. Partitur . . . . 3 —

Dramen.

Orpheus u. Euridice. Deutsch u. italienisch.
Partitur . . . . 4 —
Dasselbe im Klavierauszuge 2 15

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Thlr. Ngr.

Altschottische Balladen u. Lieder, nach d. altschott. Melodien ausgesetzt. Mit deutscher Nachbildung von G. A. Wagner. Heft 2. — 15
No. 1. Magst nach Flandern gehen. *Will ye go to Flanders.*
- 2. Lieb' ich doch den Liebsten heimlich. *I love my love in secret.*
- 3. *Traum.* Ich träumt' ich läg am Blumenhange. *I dream'd I lay where flowers were springing.*
- 4. Nicht Ferne ändert meinen Sinn. *Her absence will not alter me.*
- 5. Willm ist lieb und Willm ist schön. *Willy's rare, and Willy's fair.*
- 5. Wenn Sylvia von hinnen geht. *Alas! when charming Sylvia's gone.*
- 7. *Hannchen.* Mit lindem Geflüster. *Jenny was fair and unkind.*
- 8. O sahst meinen Vater. *O! saw ye my father.*
- 9. Vom Gebrüll des Sturms. *Rawing winds around her blowing.*

Gesang. O süsser Ton. *O tuneful voice* . . . . . — 7½

Gesang. Der Tausenden so oft Freude gegeben . . — 103
What art expresses etc.

Der schlaue Pudel. Gesang . . . . — 5
Die ganze Welt will glücklich sein.

Aria *Cara, é vero, io son tiranno* . . . . — 10

Arie. Ja in dem Himmel. *Dice benissimo chi si marita etc.* — 5

Die 10 Gebote der Kunst, als Canons . . . — 10
1. Gebot. Du sollst dich ganz der Kunst weih'n. (3 St.)
2. - Du sollst ihr Wirken und Bilden nicht eitel nennen. (4 Stimmen.)
3. - Und dein Leben sollst du ihr heiligen. (4 St.)
4. - Du sollst schaffen im Geiste der Alten etc. (4 Stimmen.)
5. - Du sollst begeistert, nicht toll sein. (4 St.)
6. - Bombast und Schwulst sollst du meiden etc. (5 Stimmen.)
7. - Du sollst nicht stehlen. (5 Stimmen.)
8. - Streng über dich sei dein Urtheil. (4 St.)
9. - Immer gieb das Wahre schön, das Schöne wahr. (4 Stimmen.)
10. - Und nichts unternimm. (4 Stimmen.)

Kriegerischer Chor, für Sopr., Ten. u. Bass mit Begleit. des Pfte. (Aus seinem Nachlass) — 5
Triumph steig' zum Himmel.

Drei- u. vierstimmige Gesänge, mit Pfte. . 2 —
No. 1. (Sopr., Alt, Ten.) *An den Vetter.* Ja, Vetter, ja.
- 2. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Die Beredtsamkeit.* Freunde, Wasser machet stumm.
- 3. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Alles hat seine Zeit.* Lebe, liebe, trinke, lärme.
- 4. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Die Harmonie in der Ehe.* O wunderbare Harmonie.
- 5. (Sopr., Ten., Bass.) *Betrachtung des Todes.* Der Jüngling hofft des Greises Ziel.
- 6. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Aus dem Dankliede zu Gott.* Du bist's, dem Ruhm u. Ehre gebühret.
- 7. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Abendlied zu Gott.* Herr, der du mir das Leben.
- 8. (2 Ten. u. Bass.) *Daphnen's einziger Fehler.* Sie hat das Auge.
- 9. (2 Ten. u. Bass.) *An die Frauen.* Natur gab Stieren Hörner.
- 10. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Der Greis.* Hin ist alle meine Kraft.
- 11. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Der Augenblick.* Inbrunst, Zärtlichkeit.
- 12. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) Freund, ich bitte dich.
- 13. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Wider den Uebermuth.* Was ist mein Stand.

Subscriptions-Werke.

Cah. 1. 8 Sonates p. le Piano seul . . . . . . 3 —
- 2. 11 Pièces . . . . 3 —
- 3. 6 Sonates av. Violon. et Violoncelle . . 3 —
No. 1. D dur. No. 2. G dur. No. 3. F moll. No. 4. C dur. No. 5. Es dur. No. 6. Es dur.
- 4. 6 Sonates et 1 Air varié p. Piano seul, 1 Son. p. le Piano et Violon in G dur. 1 Trio av. flûte et Violoncelle . . . . 3 —
- 5. 5 Sonates av. Violon et Violonc. No. 1. F dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur. No. 4. As dur. No. 5. D dur.
- 6. 5 Sonates avec Violon et Violoncelle. . 3 —
No. 1. C dur. No. 2. Es dur. No. 3. D dur. No. 4. Es dur. No. 5. F dur.
- 7. 6 Sonates avec Violon et Violoncelle. No. 1. A dur. No. 2. G moll. No. 3. B dur. No. 4. Es dur. No. 5. E moll. No. 6. C m.
- 8. 15 Airs et Chansons et Ariadne à Naxos, Scène av. Pianof. . . . . 3 —
- 9. 33 Airs et Chansons av. Pianof. . . . 3 —
- 10. 5 Sonates av. Violon et Violoncelle. No. 1. Es moll. No. 2. Es dur. No. 3. A dur. No. 4. F dur. No. 5. G moll. et 3 Sonates av. Violon . . . . 3 —
- 11. 12 Sonates . . . . 3 —
- 12. 2 do. av. Violon, 3 Sonates avec Violon et Violoncelle. No. 7. C dur. No. 8. F dur. No. 9. G dur. et 3 Son. et 1 Adagio p. le Pianof. seul. . . . . 3 —